

# BeCraft CALL

---

## **PRIX EUROPÉEN DES ARTS APPLIQUÉS 2021** **Catalogue**

Appel à contribution littéraire

Deadline : 04.07.2021

---

### **Le Prix européen des arts appliqués**

Cette récompense vise les meilleures créations d'expression contemporaine dans le domaine des Arts appliqués au niveau européen.

Ce concours, au rythme de triennales, fait l'objet d'expositions organisées par BeCraft depuis 2009 dans la Grande Halle du site des Anciens Abattoirs de Mons en Belgique.

Les participants à l'exposition, les lauréat.e.s du Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Prix du WCC-Europe, sont choisis par un jury d'experts internationaux sur base de critères de mérite artistique, de maîtrise technique et d'innovation.

### **Le catalogue de l'exposition**

Lors de chaque triennale, un catalogue bilingue (français/anglais) de 200 pages est publié. Celui-ci répertorie les artistes exposant sur base de photos des œuvres présentées dans l'exposition.

### **L'appel à contributions**

Afin d'enrichir le contenu du catalogue de cette exposition, BeCraft lance un appel à contribution littéraire basé sur le mot-clé : *transmission*.

Les auteurs sont invités à se pencher librement sur ce terme.

### Pourquoi cette thématique ?

Le 2 octobre 2021, BeCraft fêtera ses 40 ans.

Pour honorer cette quarantième année d'existence, BeCraft prévoit une programmation autour de la thématique de la « transmission », l'un des moteurs principaux de l'association depuis son existence.

Déclinée sous différents angles, celle-ci permettra diverses applications pour la mise en place d'activités destinées aux artistes et au grand public. Pour le catalogue, ce point de vue particulier permettra de rendre hommage à l'histoire de l'association, celle des arts appliqués et des artistes qui exercent dans ce domaine.

L'idée de « transmission » est à aborder de manière libre, littérale ou symbolique (la transmission du savoir, des savoir-faire, de l'histoire, par la culture, par la mémoire,...)

### Contributions recherchées

#### FOCUS

- Textes critiques sur la transmission
- Entretiens avec des artistes participant à l'exposition (voir ci-après)
- Entretiens avec des professionnels et autres spécialistes dans le domaine des Arts appliqués à l'échelle européenne

#### DOSSIER

Réflexion basée sur la thématique et sur les Arts appliqués, essais, analyses critiques et mises en perspective. Exemples : Politique culturelle, sciences humaines et sociales, et pratiques curatoriales...

#### LIBRE

Texte de nature poétique ou de fiction s'inspirant de la thématique

#### **Soumission**

**Les contributions sont adressées aux dates indiquées ci-dessous à l'adresse suivante :**  
[ornella.lavaccara@becraft.org](mailto:ornella.lavaccara@becraft.org)

Exclusivement en français ou en anglais.

#### FOCUS

Les auteur.e.s sont invité.e.s à proposer avant le 11 juillet 2021 leurs notes d'intention de 600 signes précisant la nature et l'objet du texte soumis.  
Afin de faciliter le travail de correction et d'édition, il est demandé aux auteur(e)s de joindre leurs coordonnées (adresse postale, téléphone, adresse électronique), ainsi qu'une courte biographie (200 signes maximum).

Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture.

La décision du comité de rédaction sera adressée par mail fin juillet, permettant aux auteur.e.s pré-sélectionné.e.s de poursuivre la rédaction de leurs textes (maximum 12.000 signes) pour un dépôt au 29 août 2021.

Le comité de rédaction se réserve la publication du texte final à sa lecture complète.  
BeCraft garantira de fait, par contractualisation, les conditions entre cédant et cessionnaire dans le respect du code de la propriété intellectuelle. Il s'engage à verser à l'auteur.e des droits d'un montant de 180 euros TVAC par texte publié sur présentation d'une facture et à lui remettre un exemplaire du catalogue.

## DOSSIER

Les auteur.e.s sont invité.e.s à proposer avant le 11 juillet 2021 un résumé de 600 signes précisant l'objet du texte soumis.

Afin de faciliter le travail de correction et d'édition, il est demandé aux auteur.e.s de joindre leurs coordonnées (adresse postale, téléphone, adresse électronique), ainsi qu'une courte biographie (200 signes maximum).

Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture.

La décision du comité de rédaction sera adressée par mail fin juillet, permettant aux auteur.e.s pré-sélectionné.e.s de poursuivre la rédaction de leurs textes (maximum 12.000 signes) pour un dépôt au 29 août 2021.

Le comité de rédaction se réserve la publication du texte final à sa lecture complète. BeCraft garantira de fait, par contractualisation, les conditions entre cédant et cessionnaire dans le respect du code de la propriété intellectuelle. Il s'engage à verser à l'auteur.e des droits d'un montant de 180 euros TVAC par texte publié et à lui remettre un exemplaire du catalogue.

## TEXTE LIBRE

Les auteur.e.s sont invité.e.s à envoyer avant le 11 juillet 2021 une ébauche, un extrait de 600 signes du texte soumis ou un texte rédigé antérieurement dans un style identique au texte soumis.

Afin de faciliter le travail de correction et d'édition, il est demandé aux auteur.e.s de joindre leurs coordonnées (adresse postale, téléphone, adresse électronique), ainsi qu'une courte biographie (200 signes maximum).

Cette étape permettra au comité de rédaction de procéder à une première sélection sur le sujet traité et le style d'écriture.

La décision du comité de rédaction sera adressée par mail fin juillet, permettant aux auteur.e.s pré-sélectionné.e.s de poursuivre la rédaction de leurs textes (maximum 12.000 signes) pour un dépôt au 29 août 2021.

Le comité de rédaction se réserve la publication du texte final à sa lecture complète. BeCraft garantira de fait, par contractualisation, les conditions entre cédant et cessionnaire dans le respect du code de la propriété intellectuelle. Il s'engage à verser à l'auteur.e des droits d'un montant de 180 euros TVAC par texte publié et à lui remettre un exemplaire du catalogue.

## Fiche technique du catalogue

Titre : Prix européen des Arts appliqués 2021

Secteur : Arts appliqués

Editeur : World Craft Council Belgique-francophone

Langue : Bilingue (français et anglais)

Date de publication : décembre 2021

Format fermé : à définir

En vente dans la librairie de BeCraft, dans les autres lieux éventuels qui accueilleront l'exposition et dans toute autre librairie spécialisée dans le domaine en Belgique et à l'étranger.

## **Politique éditoriale**

À moins d'une entente contraire, l'auteur(e) s'engage à soumettre un texte inédit et original et à ne pas le publier dans une autre édition. Tous les textes sont soumis à BeCraft, qui se réserve le droit d'accepter ou de refuser la contribution. Un délai est réservé à partir de chaque deadline pour la sélection des textes. La décision de refuser un texte est sans appel. À moins d'une entente contraire, le comité ne retient pas les textes émanant des structures ou personnes qui sont parties prenantes du Prix européen des Arts appliqués sauf exception eu égard au projet : tout écrit d'autopromotion sera refusé.

Dans le respect de la vision et du style de l'auteur(e), le comité de rédaction se réserve le droit de demander des corrections de nature sémantique ou autre. Après lecture et révision du texte, le comité de rédaction avise l'auteur(e) des corrections suggérées. L'auteur(e) s'engage alors à effectuer les modifications nécessaires dans un délai de 7 jours. Après relecture, le comité de rédaction et l'auteur(e) s'entendent sur la version finale du texte. À moins d'une entente contraire, BeCraft coordonnera et prendra en charge la traduction du texte définitif en français ou en anglais en fonction du texte d'origine. La traduction fera l'objet d'une relecture par l'auteur.e pour validation. Dans le cas où les deux parties ne s'entendent pas, le texte ne sera pas publié. BeCraft s'engage à remettre à l'auteur(e) un exemplaire du catalogue.

## **Politique des droits d'auteur**

L'auteur(e) accorde à BeCraft, pour une période de deux ans à compter de la date de signature du contrat, l'autorisation exclusive de publier son texte dans le catalogue. Tout en demeurant titulaire des droits d'auteur, l'auteur(e) concède à BeCraft, pour une période de cinquante ans, une licence exclusive lui permettant de reproduire ou d'autoriser la reproduction dudit texte sur tous les supports, notamment sur papier (reprographiques), acétates, micro-fiches, microfilms, électroniques (cédéroms, Internet, intranet, etc.) et ce, dans le monde entier. Chaque contribution sélectionnée fera l'objet d'une contractualisation.

## **Comité de rédaction**

Le respect d'une ligne éditoriale de qualité sera mis en œuvre par un comité de rédaction composé de professionnels du monde des arts appliqués et/ou de l'édition. Le comité de rédaction aura un rôle de comité de lecture.

## Artistes sélectionnés pour l'exposition

Les auteurs qui souhaitent prendre contact avec un ou plusieurs des artistes exposant sont priés d'en informer Ornella La Vaccara ([ornella.lavaccara@becraft.org](mailto:ornella.lavaccara@becraft.org)) qui introduira la rencontre.

Studio Biskt (BE), Barbara Amstutz (CH), Isa Andersson (SE), Julie Barbeau (FR), Sylvia Bellia (DE), Garcia Besteiro (ES), Marian Bijlenga (NL), Pernille Braun (DK), Diana Butucariu (SE), Isabel Cáceres Flores (ES), Rachael Colley (UK), Giorgi Danibegashvili (GE), Kristina Daukintyte Aas (NO), Annemie De Corte (BE), Mathieu Ducournau (FR), Sam Tho Duong (DE), Mieke Everaet (BE), Veronika Fabian (UK), Michal Fargo (DE), Ruth Gilmour (DK), Tuva Gonsholt (NO), Naama Haneman (UK), Pierce Healy (IE), Jennifer Hickey (IE), Kari Hjertholm (NO), Esmé Hofman (NL), Renata Jakowleff (FI), Karen Lise Krabbe (DK), Kim Minhee (UK), Lai Ho (UK), Beate Leonards (DE), James Lethbridge (BE), Christoph Leuner (DE), Louise Limontas (BE), Christof Lungwitz (DE), Hanna Miadzvedzeva (AL), Fredrik Nielsen (SE), Michèle Oberdieck (UK), Olle Olls (SE), Inni Pärnänen (FI), Ruudt Peters (NL), Anne Petters (UK), Viacheslav Popov (RU), Arpad Pulai (RS), Loukia Richards (GR), Martha Samyn (BE), Flavien Servaes (BE), Christophe Straube (DE), Edu Tarin (DE), Marie-Anne Thieffry (FR), Clem Vanhee (BE), Christoph Weisshaar (DE), Lotte Westphael (DK), George William Bell (DK)



En partenariat avec 50°nord  
In partnership with 50°nord



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
With the support of the Federation Wallonia-Brussels