

LE  
MAGAZINE  
DES  
MÉTIER  
D'ART

# Ateliers d'Art

Dossier

LA FIGURE  
HUMAINE  
DANS LA  
BRODERIE

Reportage

**COCKPIT ARTS**

Un incubateur à Londres  
pour les métiers d'art



# « PORTRAITS D'ARTISTES » LES ARTISTES EXPOSENT ET S'EXPOSENT

Un atelier, du savoir-faire et, surtout, de la passion. BeCraft propose une découverte en plusieurs temps de dix artistes où créations et vidéo-projections s'exposent en vis-à-vis.

TEXTE D'ORNELLA LA VACCARA, POUR BECRAFT



2



1

3

D'ordinaire, une création se présente de manière décontextualisée. Elle est là, nue devant nos yeux. Pourtant, l'œuvre ne peut exister sans son créateur qui lui donne forme. De même, son existence ne peut être effective sans un spectateur pour la contempler. C'est afin d'unir ces trois composantes essentielles – œuvre, artiste, spectateur – que BeCraft collabore avec le photographe et vidéaste Arthur Ancion. Maître des documentaires artistiques, il manipule les cadrages et le son pour donner à voir une anthropologie des artisans d'art. À l'occasion de cette exposition, BeCraft met plein feu sur dix artistes belges s'illustrant dans la céramique, le verre, le bijou contemporain et le fil. Tour à tour, Isabelle Azaïs, Isabelle Carpentier, Valérie Ceulemans, Aurore de Heusch, Chantal Delporte, Anne Marie Laureys, Thérèse Lebrun, LORka, Monique Voz et Fabienne Withofs dévoilent leur atelier, berceau de leurs créations. À travers ces portraits singuliers se croisent les savoir-faire de ces talentueuses artistes façonnées par leur parcours artistique et personnel, mues par différentes aspirations. Se croisent aussi des regards qui semblent nous dire quelque chose...

\* BeCraft  
17/02 rue de la Trouille, 7000 Mons (Belgique)  
Jusqu'au 8 septembre



## Les artistes de BeCraft ont été filmées dans leur atelier par le réalisateur Arthur Ancion. Ce fut pour eux une expérience dont ils nous parlent ici.

«Le jour même du tournage, j'étais particulièrement déprimée, très critique sur mon travail. Je me demandais si, au fond, ça valait la peine d'être montré. Finalement j'avais tort! L'expérience objective de la caméra rebooste le travail, met à distance et permet de découvrir ses propres créations sous un angle différent, plus dynamique.»

**ISABELLE AZAÏS, créatrice de bijoux**

«Mes créations sont plutôt instinctives et il m'est parfois difficile de mettre des mots sur les pièces que je façonne dans la plénitude de mon atelier. Arthur a fait des miracles. Très à l'écoute, il a su transformer en images les choses que je n'ai su exprimer en paroles. Une belle rencontre.»

**ISABELLE CARPENTIER, créatrice de bijoux**

«Durant le tournage, Arthur s'est beaucoup intéressé à mon installation sur les regards commencée en 2013 et en perpétuelle évolution puisque je continue d'immortaliser les yeux des femmes à travers le monde. Les prises de vues se sont enchaînées et les questions aussi. Difficile pour moi de m'étaler sur mon travail artistique, et surtout sur moi-même. Mais, quand je visionne le film, je me dis chaque fois qu'Arthur a particulièrement bien capturé l'esprit de ma personnalité d'artiste.»

**VALÉRIE CEULEMANS, céramiste**

«Je ne suis pas du tout à l'aise avec la caméra, j'ai donc accepté le défi à reculons. D'un autre côté, j'en avais aussi envie car c'est nécessaire d'avoir un outil comme celui-là pour faire connaître au public les dessous de la scène. Arthur a été créatif et bien organisé, il avait déjà un programme précis en tête, ce qui m'a permis de me sentir cadrée et, contre toute attente, à l'aise. Je l'ai trouvé respectueux de mon travail, à l'écoute, car il a fait ressortir un pan de mon activité qui m'importe beaucoup: celui de la relation artiste-client. Je dois dire, concernant le portrait final, qu'il n'est pas facile de se voir ainsi face à la caméra mais, en même temps, c'est une bonne chose que les gens perçoivent qui je suis réellement, sans écran, avec toute ma vulnérabilité.»

**AUORE DE HEUSCH, créatrice de bijoux**

«Arthur est proactif, j'adore! Le tournage a été avant tout un moment de partage, convivial. Je me suis sentie entendue lorsque j'ai visionné les images qu'il avait fait naître de notre entrevue. Le montage a quelque chose de ludique. Par contre, je dois bien le dire, j'ai eu du mal à me voir de près. En me regardant, j'ai songé: "Effectivement, j'ai 54 ans." C'était peut-être nécessaire que je m'en



souviens car mon univers n'est pas régi par le temps. Quelque part, ça a remis les pendules à l'heure. Cette vidéo m'accompagne partout. On se demande ce qu'on peut faire en deux heures, et voilà ce que ça donne. J'en suis ravie.»

**LORKA, artiste plasticienne**

«J'ai aimé les prises de vues empreintes d'humour. Arthur est allé chercher des détails que je n'aurais pas pensé mettre en avant dans mon atelier, et pourtant extrêmement caractéristiques de mon travail. Je comprends la démarche mais j'ai eu peine à observer mon portrait final. C'est comme si, en un simple coup d'œil, on percevait le mystère qui me caractérise, moi et mon travail. Ce n'est pas facile à accepter mais c'est le jeu.»

**MONIQUE VOZ, artiste plasticienne**

(1) **Anne Marie Laureys**, *Look Out*, sculpture de la série *Connect*, céramique - terre belge tournée, assemblage, modelage, émaux -, 40 cm de haut, 2019.

(2) **LORKA**, *Cent défenses* de la série *Sapiens en boîte*, photo et épingles, boîte 23 cm, 2016-17.

(3) **Thérèse Lebrun**, *Concrétion*, papier porcelaine et physalis, cuisson réductrice 1280°.

(4) Photographies de la vidéo *Portrait d'Isabelle Azais*, réalisée par **Arthur Ancion**.